

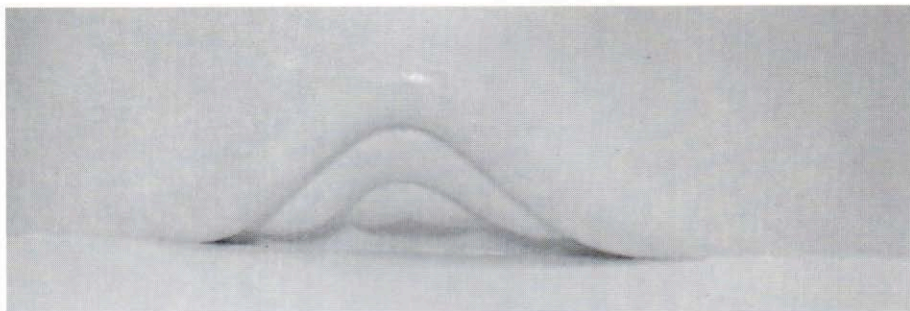
Analía Segal

Gene

octubre de 2003

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno

Av. San Juan 350 - Cap. Fed.



Gene, detalle instalación de pared, MAMBA 2003, yeso y pintura, 15 cm x 5 cm x 3 cm.

NOTA SOBRE UNOS DIBUJOS DE ANALÍA SEGAL

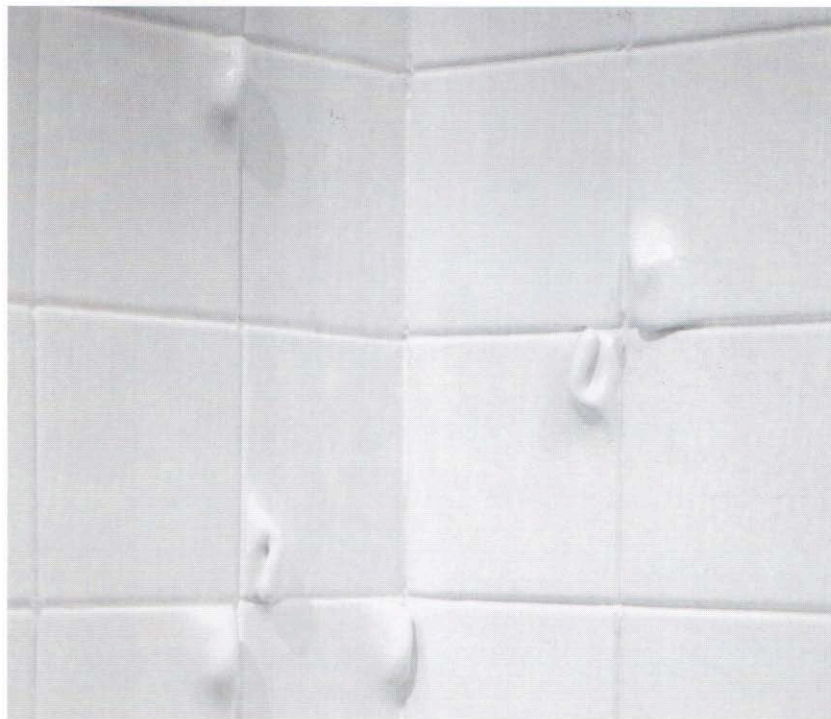
Justo Pastor Mellado
Septiembre, 2003

Un método simple para ingresar a esta serie de dibujos de Analía Segal consiste en comparar la tensión figural de la grafía con la distensión iconográfica de la retenida objetualidad puesta en obra por su serie de azulejos afectados. Al decir afectado me someto al imperativo de la infectología. Los azulejos estaban afectados por erupciones que, calculadamente localizadas, hacían mención al desborde irreprimible que cada módulo sancionaba (relieve visual). En esos trabajos, la objetualidad hacía erupción para medir el índice de potencialidad excesiva del formato. La fortaleza de los límites se verifica en el pequeño desborde que, en definitiva, señala la dimensión de su fortaleza en la mención regulada del fantasma que su amenaza consistencia.

En estos dibujos, el formato del papel reproduce la condición de trabajo de los azulejos. En oposición a la función de la reticularidad y de la contiguidad de los azulejos, la serie de dibujos, en cambio, se juega en la sucesión narrable de una representación regulada por el compromiso y la re-elaboración del detalle, como tentativa de captación de la irrepresentabilidad.

¿Pero cómo? Mediante dos posibilidades: la primera, pensando en el verbo de Bataille: "Abro tus piernas como las páginas de un libro, en que leo aquello que me mata"; la segunda, importunando la aprehensibilidad de una "pulchritudo vaga". Habría, pues, dos maneras de abordar esta serie de dibujos: subordinarlos a una poética de lo "informe", o bien, buscar la filiación paradigmática que los sostiene vinculándolos a una poética de la "forma arcaica".

De seguro, una cosa: al menos, señala el lugar en que se verifica la fisura de la figuración, con el propósito de deslocalizar la posibilidad de un relieve. La eruptividad involucrada en los azulejos, aquí está contrariada por la incorporeidad del pliegue, habilitando una depresión visual de inquietantes proyecciones. Justamente, porque la filiación gráfica a que apela se autoriza desde una "abstracción tectónica". Esta resulta ser la noción que pone a circular César Paternosto en "Abstracción: El paradigma amerindio" (IVAM, 2001). Lo señalo a título metodológico, en el curso de un trabajo más amplio sobre la obra de Analía Segal. Esta es solo una de las pistas que estos dibujos hacen aparecer, en el proceso de construcción de obra en el que está comprometida desde hace unos años. Me parece importante recalcar las temporalidades reflexivas de sus propuestas: los dibujos encubren gráficamente la violencia simbólica de las referencias históricas involucradas en las obras (disposicionales) de azulejos.



Peter, detalle instalacion de pared, Bronx Museum of Art 2002, azulejos 15 cm x 15 cm, pintura.

Analia Segal

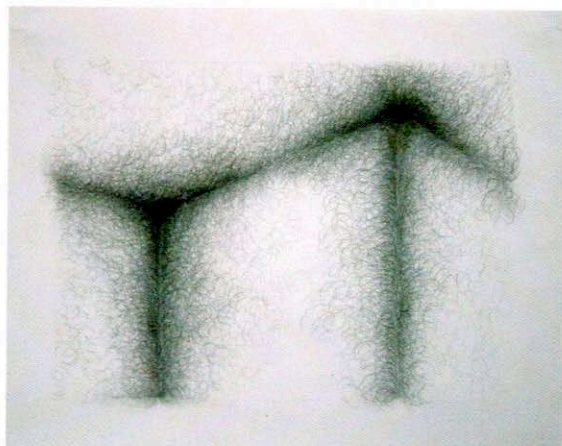
Las intervenciones escultóricas de Analia Segal acentúan la complejidad psicológica del espacio construido. La apropiación de la arquitectura es un escenario latente para la proyección del inconsciente, la artista argentina inserta estas casi formas anatómicas en paredes, cielorrasos y demás elementos estándar del diseño arquitectónico.

Estas pequeñas formas, sutiles, incorpóreas y sin género definido son sin embargo familiares. Asemejando ombligos, orejas, anos y pezones son incorporadas de manera casi invisible en superficies existentes para crear una impresión de generación natural y espontánea. Esta astuta presentación integra estas formas provocativas al paisaje construido, forzando al observador a identificarse con los espacios arquitectónicos de una manera inesperada y completamente innovadora.

Desafiando visualmente la suposición de que el espacio exterior al cuerpo humano es "por naturaleza" diferente al cuerpo, Segal estimula al observador a reconsiderar las nociones convencionales que definen el ser. Por otra parte, en sus detallados dibujos en lápiz, Segal combina y secciona cuidadosamente estas formas para acentuar su ambigüedad universal. A través del uso de diversas técnicas, la artista produce un punto de encuentro en el que colisionan los parámetros físicos, psicológicos y espaciales de nuestra experiencia.

John Ewing

John Ewing es un escritor y crítico que vive en la ciudad de Nueva York. Su trabajo aparece en numerosas publicaciones de arte que incluyen Tema Celeste, New Art Examiner, Sculpture, y el San Antonio Current.



Zone 0010.03, lápiz sobre papel, 35 cm x 27 cm.



Analía Segal nace en Rosario, Argentina en 1967. Vive y trabaja en Nueva York desde 1999. Entre sus muestras de arte individuales se encuentra la Galería Plus Ultra, New York (2002), Centro Cultural Borges (1998), Consulado Argentino en Nueva York (1996). Simultáneamente ha participado en muestras colectivas como Bronx Museum of the Arts, New York (2002), White Columns (2002). Próximamente exhibirá en la galería Finesilver, San Antonio, Texas (2003) y galería Animal, Santiago de Chile (2003).



SECRETARIA DE CULTURA



Museos de Buenos Aires
DIRECCIÓN GENERAL



Museo de Arte Moderno
DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno: Dr. Aníbal Ibarra, ViceJefa de Gobierno: Lic. Cecilia Felgueras, Secretario de Cultura: Sr. Jorge Telerman, Subsecretaria de Patrimonio Cultural: Arq. Silvia Fajre, Subsecretario de Industrias Culturales: Dr. Gustavo López, Directora General de Museos: Dra. Mónica Guariglio, Directora del Museo de Arte Moderno: Prof. Laura Buccellato

